

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO **2020-21**
CLASSE: **IV** SEZIONE: **ENA**
DISCIPLINA: **ITALIANO**
DOCENTE: Marusca Pierantozzi



1 – Le tipologie testuali

TIPOLOGIA A – Comprensione e analisi di un testo letterario

- Gli strumenti e le procedure di analisi di testi poetici ed in prosa.
- Produzione di analisi scritta di testi letterari.

TIPOLOGIA B – Comprensione, analisi, produzione del testo argomentativo

- Caratteristiche della tipologia testuale.
- Le funzioni del testo
- I connettivi semantici e testuali

2 – L'età del Barocco e della Nuova Scienza: forme e generi della letteratura del Seicento

- La nascita di una nuova sensibilità e l'arte. Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco.
- Generi letterari della letteratura del Seicento e loro caratteristiche.
- La nascita del romanzo moderno: M. Cervantes, *Don Chisciotte* (struttura, trama, personaggi, tematiche, stile e tecniche narrative);
lettura dei brani:
 - Il famoso cavaliere Don Chisciotte
 - La zuffa con gli otri di vino rosso
- La questione della lingua.
- La nuova scienza del Seicento. G. Galilei: la vita, le opere e il pensiero.
La prosa scientifica: *Il saggiaiore e Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.
lettura dei brani:
 - I seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit
 - Osservare per capire

Lettura ed analisi di brani significativi tratti dalle opere in esame.

3 - La cultura del '700: l'età della ragione e dell'Illuminismo

- L'Illuminismo, l'ideologia, la produzione degli intellettuali e dei filosofi, i luoghi della produzione culturale. Lettura e analisi di brani significativi di Charles de Secondant de Montesquieu, Jean Jacques Rousseau, Denis Diderot;
lettura e analisi dei brani:
 - La dottrina dei tre poteri
 - L'uomo selvaggio vive sereno e appagato
 - L'Illuminismo secondo Kant
- L'Illuminismo italiano
lettura e analisi dei brani:
 - No alla penna di morte
- C. Goldoni: la vita, le opere, il pensiero e lo stile. La commedia dell'arte e la riforma goldoniana. La critica sociale attraverso il teatro riformato. *La Locandiera*: la trama, i personaggi, le tematiche, lo stile; visione dell'opera.

4 - Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- Preromanticismo e Neoclassicismo: temi, motivi e forme.
- U. Foscolo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura e analisi di:
 - Tutto è perduto
 - Il bacio
 - Lettera di addio a Teresa
 - La lettera da VentimigliaI sonetti, analisi e commento di:
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *Alla sera*.

5 - L'età del Romanticismo: luoghi, valori, autori, pubblico, temi e forme

- L'età del Romanticismo
I luoghi del Romanticismo; La sensibilità, l'ideologia e la poetica romantica.
- Giacomo Leopardi
La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
I *Canti*, analisi di:
 - *L'infinito*
 - *Alla luna*
 - *A Silvia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*Le *Operette Morali*, analisi di:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*Dallo *Zibaldone*, lettura ed analisi di:
 - *Il vago e l'indefinito*
 - *Il piacere ossia la felicità*
- Alessandro Manzoni
La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il romanzo storico. La questione della lingua.
I *Promessi sposi*: la composizione, la struttura, la trama, i personaggi, la lingua, il messaggio dell'opera.
Lettura e analisi di:
 - Don Abbondio incontra i bravi
 - Renzo dall'Azzecca-garbugli
 - La monaca di Monza

6 - EDUCAZIONE CIVICA: Temi e problemi connessi al mondo del lavoro

- Lettura integrale del romanzo *La chiave a stella* di Primo Levi
- Lettura e analisi dei testi:
 - A. Smith, *Come le macchine cambiano il modo di lavorare*
 - Da Hobsbawm, *Le rivoluzioni borghesi*
 - Luca De Biase, *Il lavoro del futuro*
 - Adriano Lovera, *I lavori di domani*