



PROGRAMMA SVOLTO
di
LINGUA E LETTERATURA
ITALIANA

Docente: Diletta Parrino

Classe 5 ETA
A.S. 2020/2021

Ore totali: 4 settimanali

<p>L'età postunitaria (collegamento col programma dello scorso anno, Manzoni ed il romanzo storico 1 QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La diffusione della lingua Italiana, la scuola della metà dell'Ottocento, le migrazioni e la leva obbligatoria che contribuisce a formare "l'italiano", il genere romanzo e la borghesia. • La Scapigliatura, lettura ed analisi del brano "L'attrazione della morte" da Fosca capp.XXXII 	SUFFICIENTE
<p>L'età del Realismo, del Naturalismo e del Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tecnica dell'impersonalità di Flaubert e il Naturalismo francese. • G. Verga e il Verismo. Verismo e Naturalismo: analogie e differenze. La tecnica verghiana: "l'artificio della regressione" e lo straniamento. Il "Ciclo dei Vinti" e la "fiumana del progresso". <i>I Malavoglia</i>: trama, temi, motivi e tecnica. Mastro Don Gesualdo: trama. • Naturalismo, Verismo nell'epoca storica del Positivismo, il secondo Ottocento • Video filmato sul sud Africa e nascita dell'apartheid: "La forza del singolo", 1992 di J. Avildsen. <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. VERGA, da <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> "Impersonalità e regressione" **; da <i>Vita dei campi, La Lupa**</i>, <i>Rosso Malpelo</i> (T4); da <i>I Malavoglia</i>, "I 'vinti' e 'la fiumana del progresso'"(T5), "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (T6), dal cap. III "Il naufragio della Provvidenza" ** e dal cap. IV, "La veglia funebre" **, "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno" (T8); Visione del film "La terra trema" 1948 di Luchino Visconti e discussione in classe. 	DISCRETO
<p>Il Decadentismo (1 e 2 Quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica del Decadentismo. Confronto tra il decadentismo, il naturalismo e il romanticismo. Estetismo e Simbolismo: caratteristiche, temi e motivi. I poeti "maledetti" del Simbolismo francese. Simbolismo fonico. La concezione decadente dell'artista. La figura del <i>dandy</i>. • G. D'Annunzio: la vita e la poetica: estetismo, superomismo, panismo. Opere: <i>Il piacere. Alcyone</i> • G.Pascoli: la poetica del fanciullino. Il Simbolismo pascoliano e il linguaggio. Le opere: <i>Myrica</i> • Pascoli e D'Annunzio a confronto, ideologia politica e concezione dell'arte <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. BAUDELAIRE. Da <i>I fiori del male; Corrispondenze</i> (T1) - G. D'ANNUNZIO, da <i>Il Piacere</i>, "Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti" libro III, cap. II; da <i>Alcyone, Lapioggia nel pineto</i> (T5) - G. PASCOLI, da <i>Il fanciullino</i>, "Una poetica decadente" (T1); 	BUONO

il Fanciullino e il Superuomo: due miti complementari: Microsaggio; da
Myricae, Arano, T2,

- *X agosto* (T3),
- *L'assiuolo* (T4).

<p>Il romanzo italiano della crisi (2 quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto culturale: la scoperta dell'inconscio di Freud, il relativismo spazio- temporale (Einstein e Bergson) • Il romanzo del '900 • L. Pirandello: la visione del mondo e la poetica. La costruzione della nuova identità e la sua crisi. <i>L'Umorismo</i>, novelle, <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno nessuno centomila</i>, • I. Svevo: i maestri di pensiero (Schopenhauer, Nietzsche e Darwin), • La figura dell'inetto nei tre romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>. Malattia e salute in <i>La coscienza di Zeno</i>: evoluzione del concetto e critica sociale, bugie e autoinganni, il tempo misto e il monologo interiore. (riferimenti alle nuove tecniche narrative del panorama europeo: Kafka, Joyce, V. Woolf dal monologo interiore al flusso di coscienza). <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L.PIRANDELLO, da <i>L'Umorismo</i>, "Un'arte che scompone il reale" (T1); da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, "La costruzione della nuova identità" (T4, prima parte); da <i>Uno nessuno centomila</i>, "Nessun nome" T6, Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal due personaggi a confronto, - I. SVEVO, da <i>Senilità</i>, " Il ritratto dell'inetto" cap. I, T1; - da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione", "Il fumo" (T2, prima parte); "La morte del padre" cap. IV, T3, " La salute malata di Augusta " cap. VI, T4, " La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII T7 - 	<p>BUONO</p>
<p>La poesia del Novecento, tra avanguardie e "male di vivere". Il Neo realismo. (2 quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale: le Avanguardie storiche del Novecento. Panoramica dei principali movimenti artistici. Concetto di avanguardia, visioni del mondo ed esiti artistico-formali. Il Futurismo e il rinnovamento della poesia italiana. • Tra le due guerre: la realtà politico-sociale italiana, la cultura, le correnti ed i generi letterari. • Umberto Saba e la linea "antinovecentista". • Il <i>male di vivere</i> nella storia e nella dimensione esistenziale. L'Ermetismo e la lezione di Ungaretti. Ungaretti e Montale: la guerra e la frantumazione dell'identità dell'uomo del Novecento. Funzione della poesia. <i>L'Allegria</i>. <i>Ossi di seppia</i>. • Ungaretti e la sperimentazione formale del linguaggio poetico, centralità della parola e procedimenti analogici. • Montale e l'uso del "correlativo oggettivo". • I poeti ermetici: la figura di S. Quasimodo, vita e poetica. • I. Calvino: tra Neorealismo e componente fantastica. • A. Camus : La peste. <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F.T. MARINETTI, <i>Manifesto del Futurismo</i> (T1); <i>Bombardamento</i>, da 	<p>BUONO</p>

<p>Zang tumb tuum, T2</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. SABA, da Il Canzoniere, “<i>Ulisse</i>” T5 (in relazione al tema del viaggio dei migranti trattato in Ed. Civica); - G. UNGARETTI, da <i>L'allegria: Il porto sepolto</i> (T2), <i>Fratelli</i> T3 , <i>Veglia</i> (T4), <i>San Martino</i> (T 7), <i>Commiato</i> (T 8), <i>Allegria di naufragi</i> (fornita dal docente e in relazione al tema del viaggio dei migranti trattato in Ed. Civica); da <i>Il Dolore : Non gridate più</i> (fornita dal docente); - E. MONTALE, da <i>Ossi di seppia, Non chiederci la parola</i> (T2) , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (T4). - S. QUASIMODO, da <i>Giorno dopo giorno</i>, “ Ed è subito sera”, “ <i>Alle fronde dei salici</i>” T2. - I.CALVINO, “Se una notte d’inverno un viaggiatore”, <i>La letteratura tra realtà e finzione</i>, T5; Da “<i>Le città invisibili</i>”, la conclusione del romanzo, copia fornita dal docente; “ <i>La scoperta della nuvola</i>” T2. - ALBERT CAMUS, <i>La peste</i>, classici contemporanei, Ed. Bompiani, lettura integrale svolta in parte in classe e a casa (2° quadrimestre). - 	
<p>Le tipologie testuali dell’Esame di Stato (1 e 2 Quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove tipologie testuali dell’Esame di Stato. Caratteristiche delle tipologie testuali. Gli strumenti e le procedure di analisi di testi poetici ed in prosa. La tipologia B e C. Esercitazioni di produzione e di analisi di testi argomentativi. Caratteristiche di un tema corretto, coerente e coeso. • Produzione di analisi di testi letterari e argomentativi, produzione di testi argomentativi limitatamente a quanto possibile con la DAD. 	SUFFICIENTE
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	
<p>-Libro di testo: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, <i>La Letteratura ieri, oggi, domani</i>, vol. Unico. 3.</p> <p>- materiale integrativo: fotocopie e materiale multimediale (documenti, filmati, testimonianze, immagini, schemi, mappe concettuali, audio, presentazioni in <i>power-point</i>)</p>	

Fermo, lì, 05/06/2021

Il docente: prof.ssa Diletta Parrino

