



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020-2021

CLASSE:	4°INA
SEZIONE:	A
INDIRIZZO:	INFORMATICA
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE	PASQUALINA CATALDI
QUADRO ORARIO	4 ore

Ariosto e il genere cavalleresco (recupero del programma non svolto lo scorso anno)

- a) *L'Orlando Furioso* e la tradizione cavalleresca. Breve storia della tradizione cavalleresca dalle origini al XVI secolo. Ludovico Ariosto: la vita. *L'Orlando Furioso*: composizione, materia, pubblico, filoni narrativi, l'inchiesta, lo spazio e il tempo, ironia, abbassamento e straniamento, personaggi sublimi e pragmatici, caratteri rinascimentali dell'opera
- b) *La Gerusalemme Liberata*: il cambiamento del clima culturale L'arte nella Controriforma

Testi letti e commentati in classe tratti dall'*Orlando Furioso*

- *Proemio*
- *Canto I* (fino alla stanza 71)
- *Il palazzo di Atlante* (stanze 4-16)
- *La follia di Orlando* (stanze 100-136)
- *Astolfo sulla Luna*

Dalla *Gerusalemme Liberata*

- *Proemio*

L'età del Barocco e della Nuova Scienza: forme e generi della letteratura del Seicento.

La cultura scientifica e l'immaginario barocco, Il Barocco e la lirica (stile e temi)*, La lirica in Italia*

La letteratura teatrale europea. Il teatro in Italia: la commedia dell'arte. Il teatro in Spagna: Calderon de la Barca. Il teatro in Francia: Molière, la vita, le opere. "L'avarò". "Il Don Giovanni". Il teatro elisabettiano, Shakespeare, *l'Amleto*, *Giulio Cesare* (analisi dell'opera)*

La nuova scienza del Seicento: G. Galilei: La vita, L'elaborazione del pensiero scientifico. Il *Sidereus nunciùs*, *Le Lettere copernicane*. *Il saggiaiore*, *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Testi letti e commentati in classe

- G. MARINO, *Donna che si pettina*, *Donna che cuce**, *Neo in bel volto**
- C. DI PERS, *Orologio da rote*

- F. DE QUEVEDO, *Ehi della vita! nessuno risponde?*
- L. DE GONGORA, *Finché dei tuoi capelli emulo vano*
- P. CALDERON DE LA BARCA, *La realtà e il sogno*
- W. SHAKESPEARE, *Essere o non essere*
- G. GALILEI, *L'abiura, Lettera a Benedetto Castelli, La favola dei suoni, La confutazione dell'ipse dixit*

La cultura del 700: l'età della ragione e dell'Illuminismo

Il ritorno alla ragione, L'illuminismo e lo spirito enciclopedico, Voltaire (vita, pensiero e opere)*, Rousseau*, Montesquieu, “Lo spirito delle leggi”

L'Illuminismo italiano: gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, la trattatistica, l'Accademia dei Pugni, i giornali: *Il caffè*

G. Parini, La vita, Le posizioni verso la nobiltà, L'utile e il bello, *Il Giorno*: i caratteri del poemetto, Gli strumenti della satira,

C. Goldoni, La vita, la visione del mondo, la Commedia dell'arte e il suo declino, <<Mondo>> e <<Teatro>>, dalla “Maschera” al “Carattere”, “Il rapporto tra caratteri e ambienti”, Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte. La riforma della commedia. *La Locandiera*: la trama, i personaggi, la critica sociale

Testi letti e commentati in classe

- KANT, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?**
- P. VERRI, *Osservazioni sulla tortura**, *Cos'è questo 'Caffè?'*
- C. BECCARIA, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*,
- C. GOLDONI; *'Mondo' e 'Teatro'. La Locandiera* (tutti i brani antologizzati)
- G. PARINI, *La 'verGINE cuccia'*

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Preromanticismo e Neoclassicismo: temi, motivi e forme*

U. Foscolo: la vita, La cultura e le idee, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (trama, genere, modelli), i sonetti, *I Sepolcri*: temi e motivi

Testi letti e commentati in classe

U. FOSCOLO, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “La lettera da Ventimiglia”, “La sepoltura lacrimata”, “Illusioni e mondo classico”
Sonetti: *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera*

L'età del Romanticismo: luoghi, valori, autori, pubblico, temi e forme

L'età del Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo, contesto, temi e motivi.
La polemica classico-romantico in Italia, dalla lettera di M.me de Stael

Giacomo Leopardi

La vita il pensiero e la poetica (pessimismo storico, teoria del piacere, del vago e dell'indefinito, pessimismo cosmico). Il *Ciclo di Aspasia*
Lettura ed analisi di testi tratti dallo *Zibaldone*, dalle *Operette morali*, dai *Canti*. *La ginestra o fiore del deserto* (riassunto)

Testi letti e commentati in classe

dallo *Zibaldone*,

- “La teoria del piacere”
- “Teoria del vago e dell'indefinito”
- “Teoria dei suoni”
- “La rimembranza”

dai *Canti*

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *A se stesso*

dalle *Operette morali*

- *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere*
- *Dialogo della natura e di un islandese*

La Divina Commedia. Il viaggio di Dante dall'Inferno al Purgatorio

La struttura della Commedia, il cosmo dantesco, il viaggio, le allegorie, le guide, i vizi e le virtù nell' Inferno (modulo di raccordo con quanto svolto lo scorso anno) e nel Purgatorio dantesco.

Lettura e analisi dei canti XXXIV dell'*Inferno* e dei canti I, II (riassunto), III e VI (57-151) del *Purgatorio*

*Gli argomenti contrassegnati da un asterisco sono stati studiati su materiale fotocopiato o inviato in formato digitale

Fermo, 05 giugno 2021

L'insegnante
Prof.ssa Pasqualina Cataldi