



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2020/2021

CLASSE: 3IN A
DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: P. CATALDI

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: *LE TIPOLOGIE TESTUALI*

Il Riassunto, Produzione di un testo argomentativo e analisi del testo

a) Produzione di analisi del testo e temi di ordine generale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: *MEDIOEVO LATINO ED ETA CORTESE*

L' Europa medievale

Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.

I generi letterari della produzione latina. Immaginario ed enciclopedismo medievali

La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi

I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare

Gli ideali della società cortese, il codice dell'amore cortese:

Le forme della letteratura cortese: Le canzoni di gesta. L'epica francese e la "Chanson de Roland"

Il romanzo cortese-cavalleresco: le caratteristiche del genere.

La lirica provenzale: temi e forme poetiche

Testi letti e commentati in classe

- Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*

L'Italia medioevale: geografia e temi della letteratura nell'Italia tra Due e Trecento

La letteratura religiosa nell'età comunale: i Francescani e la letteratura. La lauda

La poesia delle origini: a scuola siciliana, i rimatori toscani, il "dolce stil novo", la poesia comico-parodica

Testi letti e commentati in classe

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi, *O signor, per cortesia*
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- G. Cavalcanti: temi e stile. *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Cecco Angiolieri *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo e Tre cose solamente mi so 'n grado*

Dante Alighieri

La vita.

Le opere minori: composizione, temi e motivi, stile. "Vita nuova", "Rime", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "Monarchia", "Epistole". La *Commedia*: La struttura della *Commedia* e dell'universo dantesco: Configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco (Prologo e Inferno) le guide, il contrappasso, la simbologia numerica. L'allegoria nella *Commedia*, La concezione figurale, Lo spazio e il tempo

Testi letti e commentati in classe

- *Vita nuova: Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice.*
- *Rime, Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io,*
- *Epistole: L'epistola Cangrande della Scala*
- *Divina Commedia, Lettura, commento e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII (vv. 1-108), XXVI vv43-142), XXXIII (vv.1-90)*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: LA CULTURA ITALIANA PRE-UMANISTICA

Francesco Petrarca

La vita, il dissidio interiore, il “Secretum”, “Il Canzoniere”

Testi letti e commentati in classe

- *Secretum: L'amore per Laura*
- *Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Pace non trovo et no ho da far guerra*

Giovanni Boccaccio

La vita. Il Decameron: La struttura, Il Proemio, le dichiarazioni di poetiche, La peste e la cornice. Le forze che muovono il mondo: la fortuna; Le forze che muovono il mondo: l'amore

Testi letti e commentati in classe

- *Il Proemio: la dedica alle donne, (riassunto)*
- *La peste,*
- *Landolfo Rufolo,*
- *Andreuccio da Perugia,*
- *Lisabetta da Messina,*
- *Nastagio degli Onesti,*
- *Federigo degli Alberighi,*
- *Chichibìo,*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *L'autodifesa dalle critiche e la “novella delle papere”*
- *Frate Cipolla*
- *Ser Cepparello*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: LA CULTURA DELL'UMANESIMO E RINASCIMENTO

La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento

- a) **Umanesimo e Rinascimento.** Il mito della rinascita, La visione antropocentrica, differenze tra Umanesimo e Rinascimento, Umanesimo civile, l'edonismo, L'intellettuale cortigiano. La pedagogia umanistica

Testi letti e commentati in classe

- Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo**
- M. Ficino, . *L'anima è copula mundi; L'uomo è come Dio**
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- L.B.Alberti, *Un'educazione severa. Dai "Libri della famiglia"**
- P.P.Vergerio, *Dei nobili costumi e degli studi liberali della gioventù**
- G.Manetti, *I piaceri del corpo**

b) **Niccolò Machiavelli**: vita. Il Principe: contenuti, significato dell'opera, politica e morale. La nascita della scienza politica. La verità "effettuale". Concezione della fortuna e dell'uomo. Il bene comune

Testi tratti da *Il Principe*, letti e commentati in classe (interamente o parzialmente)

- *L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche;*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino;*
- *Di quelle cose per le quali i principi sono lodati o vituperati;*
- *In che modo i principi debbano tenere la parola data;*
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e liberarla dalle mani dei barbari*

c) **L'Orlando Furioso** e la tradizione cavalleresca. Breve storia della tradizione cavalleresca dalle origini al XVI secolo. Ludovico Ariosto: la vita. L'Orlando Furioso: composizione, materia, pubblico, filoni narrativi, l'inchiesta, lo spazio e il tempo, ironia, abbassamento e straniamento, personaggi sublimi e pragmatici, caratteri rinascimentali dell'opera

Testi letti e commentati in classe tratti dall'*Orlando Furioso*

- *Proemio*
- *Canto I* (fino alla stanza 71)
- *Il palazzo di Atlante* (stanze 4-16)
- *La follia di Orlando* (stanze 100-136)
- *Astolfo sulla Luna*

*I testi contrassegnati da un asterisco sono stati forniti dall'insegnante perché non presenti nel libro di testo

Fermo, 5 Giugno 2021

Prof.ssa
L'insegnante
Pasqualina Cataldi