

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2020-21

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE DI CONCORSO: A012

CLASSE: IV SEZIONE: A

INDIRIZZO: TRASPORTI E LOGISTICA

ARTICOLAZIONE: CONDUZIONE DEL MEZZO NAVALE

DOCENTE: DILETTA PARRINO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

**OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi di ciascuna unità, si precisa che l'obiettivo indicato si intende raggiunto al minimo quando l'alunno dimostra una sufficiente conoscenza dei contenuti ed una sufficiente capacità nell'espone gli stessi, oltre al raggiungimento delle competenze di base minime; a livelli superiori, l'alunno dimostrerà di saper elaborare e personalizzare le conoscenze, nonché esprimere un giudizio critico con lessico appropriato ed aver acquisito le adeguate competenze. La classe ha raggiunto un livello sufficiente di conoscenze/abilità, tenendo conto delle difficoltà causate dalla DDI.

**MODULO 1 – Il Cinquecento ( ripasso del programma svolto nell'ultimo mese dell'a.s. 2019-20)**

***L'età del Barocco e della Nuova Scienza: forme e generi della letteratura del Seicento.***

**OBIETTIVI**

**Conoscenze**

- Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco.
- Conoscere le principali caratteristiche formali e contenutistiche della produzione scientifica, artistica, letteraria e teatrale del periodo.
- Conoscere i dati culturali del percorso indicato.

**Abilità**

- Riconoscere le relazioni tra ambiti culturali differenti.
- Riconoscere gli elementi di letterarietà in un testo scientifico.
- Saper operare collegamenti tra la produzione scientifica, letteraria e teatrale del periodo e la produzione artistica barocca.
- Stabilire relazioni tra tale produzione e i fenomeni storico-culturali seicenteschi.
- Comprendere, analizzare, interpretare e commentare un testo poetico, teatrale e in prosa in forma scritta e orale.
- Contestualizzare un autore e un testo.
- Ricavare dai testi idee e principi di poetica.
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

**Obiettivi minimi**

- Conoscere alcuni aspetti caratteristici dell'epoca

- Conoscere in modo essenziale la biografia e le opere degli autori analizzati
- Conoscere in generale le caratteristiche dei generi trattati
- Saper contestualizzare le linee generali del movimento, dell'autore e dell'opera
- Sapersi orientare nella comprensione dei testi letti

#### CONTENUTO

- a) Ariosto, vita opere e materia narrata, la "Quete" e la tecnica narrativa dell'entrelacement, la figura del cortigiano.
- b) Introduzione al contesto letterario della Contro Riforma, la figura di Giordano Bruno
- c) La nascita di una nuova sensibilità e l'arte. Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco. La lirica barocca in Italia
- d) Generi letterari della letteratura del Seicento e loro caratteristiche.
- e) La nascita del romanzo moderno: M. Cervantes, "Don Chisciotte" (cenni).
- f) La questione della lingua
- g) La nuova scienza del Seicento. G. Galilei: La vita, le opere e il pensiero.  
La prosa scientifica: *Il saggiaiore e Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*  
Lettura ed analisi di brani significativi tratti dalle opere in esame,  
Il metodo sperimentale di Galileo, il Siderius Nuncius, scienza e religione.

### **MODULO 2 - La cultura del '700: l'età della ragione e dell'Illuminismo**

#### CONTENUTO

- a) L'Illuminismo, l'ideologia, la produzione degli intellettuali e dei filosofi, i luoghi della produzione culturale. Lettura e analisi di brani significativi di Charles de Secondant de Montesquieu, Jean Jacques Rousseau, Denis Diderot, Voltaire.
- b) L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e Pietro Verri. Letture e brani tratti da "Dei delitti e delle pene", e da "Osservazioni sulla Tortura".
- c) L'affermazione del romanzo moderno. Le caratteristiche stilistiche e tematiche, i maggiori autori e luoghi di produzione; lettura di brani significativi.
- d) C. Goldoni: La vita, le opere, il pensiero e lo stile. La commedia dell'arte e la riforma goldoniana. La critica sociale attraverso il teatro riformato. Lettura di *La Locandiera*: la trama, i personaggi, le tematiche, lo stile; lettura di brani antologizzati.

### **MODULO 2 -Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

## CONTENUTO

- a) Neoclassicismo e Preromanticismo
- b) Il Neoclassicismo; il richiamo agli ideali dell'età classicità, forme espressive, luoghi e protagonisti.
- c) Il Preromanticismo: sensibilità, tematiche, forme espressive, luoghi e protagonisti. Il significato del termine romanticismo e la nuova figura dell'intellettuale di primo '800, differenza tra "Locus amoenus" dei classicisti ed il paesaggio tormentato vago ed indefinito dei romantici, " IL VIANDANTE NELLA NEBBIA" di Caspar Friedrich, analisi dell'opera d'arte.
- d) Giuseppe Parini: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- e) V. Alfieri: il conflitto irrisolvibile tra il potere politico e la libertà, tirannicidio o suicidio. Le tragedie e la Vita. Il Titanismo: analisi della lirica " Bieca o morte, minacci?"
- f) V. Monti e la questione della lingua: proposte di una revisione del Vocabolario della Crusca e il Purismo ( CENNI)
- g) U. Foscolo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. La nuova figura cosmopolita dell'artista romantico, il panorama europeo, le arti a confronto, i generi letterari che fanno da cornice alla figura di Foscolo.  
Lettura e analisi di brani significativi da *l'Epistolario* e le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;  
Lettura, analisi e commento di: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Una lacrimata sepoltura; La lettera da Ventimiglia (da Le ultime lettere di Jacopo Ortis).  
Analisi e commento di: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *Dei Sepolcri* (versi scelti)

## MODULO 3 –*L'età del Romanticismo: luoghi, valori, autori, pubblico, temi e forme.*

### CONTENUTO

#### *L'età del Romanticismo*

- a) I luoghi del Romanticismo. In Italia e in Europa: la figura del Faust di Goethe, la lotta tra il bene ed il male
- b) La sensibilità, l'ideologia e la poetica romantica.
- c) Il ruolo dell'intellettuale.
- d) La polemica classico-romantico in Italia; lettura di brani scelti.

#### *Giacomo Leopardi*

- a) La vita, le opere, il pensiero e la poetica. (video documentari tratti da Rai Cultura, estratti dal film *Il giovane favoloso*, illustrazione di slides in PP tratte dal volume di letteratura italiana dello Zanichelli).
- b) La nascita della poesia italiana moderna.
- c) *I Canti* e le *Operette Morali* (CENNI).
- d) Lettura ed analisi di: passi tratti dallo *Zibaldone* ( la poetica del vago e dell'indefinito, la rimembranza, la teoria del piacere e dell'immaginazione),  
*L'infinito* (recitata a memoria dagli allievi),  
*A Silvia*, *Alla Luna*, *Dialogo della natura e di un islandese*.

**Alessandro Manzoni**

- a) La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- b) Il romanzo storico. La poetica del vero, dell'utile e dell'interessante, Manzoni tra classicismo e romanticismo.
- c) Le odi e la lirica patriottica e civile in Manzoni: analisi e commento de “*Il cinque maggio*”
- d) I *Promessi sposi*: la composizione, la struttura, la trama, i personaggi, la lingua, messaggio dell'opera. Contenuto e analisi di alcuni brani del romanzo.
- e) La questione della lingua (video e illustrazione di PP tratte dal volume di letteratura italiana Pearson didattica on line)

Fermo, li 5 giugno 2021

L'insegnante: prof.ssa Diletta Parrino