



**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "G. e M. MONTANI"**  
CONVITTO ANNESSO AZIENDA AGRARIA  
63900 FERMO

Via Montani n. 7 - Tel. 0734-622632 Fax 0734-622912 www.istitutomontani.it e-mail aptf010002@istruzione.it  
Codice Meccanografico APTF010002 Codice Fisc. 00258760446



**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE**  
"G. e M. MONTANI"

Agraria agroalimentare e agroindustria, Chimica materiali e biotecnologie,  
Elettronica ed Elettrotecnica, Informatica e Telecomunicazioni, Meccanica  
meccatronica ed energia, Trasporti e Logistica  
CONVITTO ANNESSO E AZIENDA AGRARIA

63900 FERMO - Via Montani n. 7 - Tel. 0734-622632 Fax 0734-622912



**PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

<b>DISCIPLINA: Italiano</b>	<b>CLASSE DI CONCORSO:</b>
<b>CLASSE: III</b>	<b>SEZIONE: A</b>
<b>INDIRIZZO: CN</b>	
<b>DOCENTE:</b> Sergio Tranquilli	<b>ANNO SCOLASTICO: 2020 /2021</b>

**QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1:</b>	
<b>DENOMINAZIONE</b>	- Introduzione al corso. Funzione della lingua e della lingua letteraria La cultura e la lingua nell'Europa e nell'Italia medioevale (inquadramento generale)
<b>CONTENUTO 1</b>	- a) Il concetto di letteratura: <i>che cosa è o quando è letteratura</i>
<b>CONTENUTO 2</b>	- <i>L' Europa medievale</i> a) Diffusione delle lingue volgari; il volgare italiano; lingua latina e lingue volgari b) I temi e le forme della letteratura delle origini: religiosità, cortesia, cavalleria, romanzo e lirica cortese, c) Andrea Cappellano, <i>Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i> ; Chretien de Troyes , <i>Lancillotto</i> ;
<b>CONTENUTO 3</b>	- <i>L'Italia medioevale: geografia e temi della letteratura nell'Italia tra Due e Trecento</i> a) Le origini della letteratura: la letteratura religiosa umbra: S. Francesco ( <i>Cantico delle creature</i> ) b) La poesia lirica: dalla scuola siciliana allo stilnovo; c) Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amor</i> ; Angiolieri, <i>S'i fossi foco</i> ;

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2

### DENOMINAZIONE -

**Dante. La cultura dal preumanesimo all'umanesimo e al rinascimento: dal conoscere al costruire**

### CONTENUTO 1

*Dante modello di scrittore comunale*

- La biografia: letteratura e vita civile; letteratura e ricerca della verità; il tema dell'esilio
- Vita nova*: composizione, struttura, temi, l'allegoria, il desiderio. Letture: *Prima apparizione di Beatrice*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- De Monarchia*: contesto storico, struttura e contenuti, il pensiero politico di Dante. Lettura: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*;
- La *Divina Commedia*: composizione, struttura, temi; la concezione figurale, lo spazio e il tempo, il viaggio e le guide; il pensiero politico nella *Divina Commedia*, plurilinguismo e pluristilismo.

### CONTENUTO 2 -

*Petrarca e Boccaccio: dal Medioevo all'umanesimo*

- Petrarca personaggio europeo e moderno: i viaggi, nuova idea del tempo, nuova idea dell'amore. Petrarca e la rappresentazione lirica della soggettività: la biografia; il dissidio interiore; l'otium; una nuova figura di intellettuale, il confronto con Dante;
- Secretum*, l' *Accidia*;
- Il *Canzoniere*: composizione, struttura, temi, l'unilinguismo; Testi scelti dal "Canzoniere" : *Voi ch'ascoltate in rime sparse*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare fresche e dolci acque*, *La vita fugge e non s'arresta un'ora*;
- Boccaccio e la rappresentazione narrativo-realistica del mondo; le origini della novella;
- il "Decameron": composizione, struttura e temi, Boccaccio interprete della trasformazione della società da cortese a borghese . Il concetto di cornice. Letture: Proemio- descrizione della peste, *Andreuccio da Perugia*, *Nastagio degli Onesti*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*;

### CONTENUTO 3 -

*La cultura dell'umanesimo*

- Il modello dei classici per conoscere uomo e realtà
- Intelletuali a corte e mecenatismo: l'esempio di Petrarca e Ariosto;

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3 :

### DENOMINAZIONE - **La cultura del 500 tra cortigianeria e impegno civile o scientifico**

### CONTENUTO 1 -

- Il poema cavalleresco da Pulci ad Ariosto;
- Ariosto: la vita come poeta di corte; dall'*Orlando Innamorato* al *Furioso*.
- Composizione e struttura; tecnica narrativa e uso della lingua; spazio e tempo; l'ironia e l'armonia;
- Il *Proemio*.

### CONTENUTO 2 -

- Letteratura e politica italiana nel '500: Machiavelli (vedi programma di Storia).

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4

### DENOMINAZIONE -

**La Divina Commedia. L'Inferno.**

### CONTENUTO 1 -

- La struttura della *Commedia*, il cosmo dantesco, il viaggio, le allegorie, le guide, i mostri, i dannati-prigionieri
- Letture e analisi di canti scelti: canto I, III, V, VI (vv. 34-93), XIII (31 – 108), XXVI (vv. 46 – 142).

## UNITA' 5

Lettura integrale di Umberto Eco, *Il Nome della Rosa*.

## UNITÀ 6 - Le tipologie testuali

### CONTENUTI

*Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

- α) Gli strumenti e le procedure di analisi di testi poetici ed in prosa.
- β) Produzione di analisi di testi letterari.

*Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo*

- a) Caratteristiche delle tipologie testuali.
- b) Produzione di testi argomentativi;

***Il Debate***

**05/06/2021**

Il docente

*Sergio Tranquilli*