



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE

“G. e M. MONTANI”

Agraria agroalimentare e agroindustria, Chimica materiali e biotecnologie, Elettronica ed Elettrotecnica, Informatica e Telecomunicazioni, Meccanica mecatronica ed energia, Trasporti e Logistica

CONVITTO ANNESSO E AZIENDA AGRARIA

63900 FERMO - Via Montani n. 7 - Tel. 0734-622632 Fax 0734-622912

63833 MONTEGIORGIO - Via Giotto n. 5 - Tel. 0734-956122

www.istitutomontani.it mail: aptf010002@istruzione.it pec: aptf010002@pec.istruzione.it

Codice Istituto APTF010002 Codice Fiscale 00258760446



PROGRAMMA SVOLTO

Materia d'insegnamento: **ITALIANO** Classe **IV sez DSA**
Anno scolastico 2020/2021

Prof. ssa De Benedictis Carla

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1 : Le tipologie testuali

Analisi e interpretazione di un testo letterario

- Gli strumenti e le procedure di analisi di testi poetici ed in prosa.
- Produzione di analisi di testi letterari.

Analisi e produzione di un testo argomentativo

- Caratteristiche della tipologia testuale.
- Analisi del testo argomentativo.
- La procedura per l'elaborazione di un testo argomentativo
- Produzione di un testo argomentativo.

Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

- Approfondimento su tematiche di attualità
- La redazione di un tema espositivo-argomentativo corretto, coerente e coeso.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: L'età del Barocco e della Nuova Scienza: forme e generi della letteratura del Seicento

- La nascita di una nuova sensibilità e l'arte. Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco. La questione della lingua.
 - La lirica barocca in Italia: G.B. Marino, *La Lira*, “*Donna che si pettina*”, lettura e analisi - Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia. G.B. Marino, *Adone: "L'elogio della rosa"*, lettura e analisi del testo.
 - L'arte barocca: confronto tra l'Apoteosi di san Francesco Saverio di A.Pozzo e il Pranzo di D.Velazquez

- Generi letterari della letteratura del Seicento e loro caratteristiche.
- La nascita del romanzo moderno: M. de Cervantes, *Don Chisciotte*: genesi, struttura e trama, personaggi, stile e tecniche narrative dell'opera; lettura e analisi: *Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia*, *La spaventosa avventura dei mulini a vento*. Confronto con la canzone di F.Guccini "Don Chisciotte" e attualità dell'ideologia di Cervantes.
- Il teatro Inghilterra: W.Shakespeare. biografia, opere e poetica. Caratteristiche del teatro elisabettiano e innovazioni di Shakespeare. La costruzione drammaturgica, temi trattati. Lettura e analisi: *Amleto*, "Essere o non essere", atto III scena I e "Il teatro nel teatro" atto III, scena II. *Romeo e Giulietta*, "Amore e morte" atto V, scena III.
- La nuova scienza del Seicento. G. Galilei: La vita, le opere e il pensiero. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. La prosa scientifica: *Il Saggiatore*, "La favola dei suoni"; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: genesi, struttura, stile e destinatari. Lettura e analisi: "L'elogio dell'intelletto umano" (prima giornata); "La confutazione dell'ipotesi di Copernico e il coraggio della ricerca" (seconda giornata); "Sensate esperienze e dimostrazioni necessarie".

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: La cultura del Settecento: l'età della ragione e l'Illuminismo

- L'Illuminismo, l'ideologia, la produzione degli intellettuali e dei filosofi, i luoghi della produzione culturale.
 - Lettura e analisi: J.J.Rousseau, dal *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*: "Da buon selvaggio alla proprietà privata".
 - I.Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*, "Il coraggio di sapere". P. Verri, *Il Caffè*, "Cos'è questo caffè"
 - Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*, "Gli uomini sono tutti fratelli"
 - C. de Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*: "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri".
 - C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"
 - P.Verri, *Osservazioni sulla tortura*: "Come sia nato il processo".
- La trattatistica dell'età dell'Illuminismo: C.Beccaria, "Dei delitti e delle pene" brani tratti dai capp.I, XVI e XXVIII; P.Verri, *Osservazioni sulla tortura*, brano tratto dal cap.III, lettura e analisi.
- C. Goldoni: La vita, le opere, il pensiero e lo stile. La commedia dell'arte e la riforma goldoniana. La critica sociale attraverso il teatro riformato. Lettura di *La Locandiera*: la trama, i personaggi, le tematiche, lo stile, lettura e analisi degli atti I (scena I-V, IX) e atto III (scena VI).
 - C: Goldoni: *Prefazione dell'autore alla prima raccolta di novelle*: "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni" La fase più matura di C.Goldoni e *Le smanie della villeggiatura*, trama.
 - L'Arcadia e il melodramma.
 - G. Parini e l'Illuminismo. *Il Giorno*: analisi della struttura dell'opera e trama. Lettura e parafrasi *Dal Mattino*: "Il giovin signore inizia la sua giornata, La colazione del giovin signore" versi 1-157. "La vergine cuccia" vv. 497-556.
 - G. Parini, "La salubrità dell'aria", lettura, analisi e attualizzazione (letteratura e ambiente)
 - L'affermazione del romanzo moderno e i caratteri del romanzo inglese del Settecento. Lettura e analisi da J.Swift, *I viaggi di Gulliver*, "Relatività delle esperienze umane" parte II

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- Preromanticismo e Neoclassicismo: temi, motivi e forme.
- Il Preromanticismo in Inghilterra. E. Burke, *"Indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di sublime e bello"*; la poesia sepolcrale: T. Gray, *"Elegia scritta in un cimitero campestre"*, lettura e analisi.
- I caratteri del Neoclassicismo. J.J. Winckelmann, lettura e analisi: *"La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto"* da *Storia dell'arte e dell'antichità*.
- L'arte di Canova, la statua di *Amore e psiche*.
Gli elementi neoclassici in Ugo Foscolo: lettura dell'ode *All'amica risanata*.
- Sturm und Drang e Goethe: *I dolori del giovane Werther*: presentazione dell'opera e lettura ed analisi del brano *"L'artista e il borghese"*.
- U. Foscolo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Lettura e analisi di brani significativi da *l'Epistolario* e le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura e analisi *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*, *"La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura"*, *"Il colloquio con Parini"*, *"La sepoltura lacrimata"*.
Parafrasi, analisi e commento di: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *Dei Sepolcri* (vv. 1-90).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5: L'età del Romanticismo: luoghi, valori, autori, pubblico, temi e forme

- Il Romanticismo: i luoghi, la sensibilità, l'ideologia e la poetica. Il ruolo dell'intellettuale.
- La polemica classico-romantica. M. de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, lettura e analisi. G. Berchet, *"La poesia popolare"* dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*. P. Borsieri, *Il Conciliatore*, *"La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose"*.
- A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo* e *Lettera a Monsieur Chauvet* e G. Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, analisi e confronto -
- **Giacomo Leopardi**
 - La biografia, formazione culturale, le opere. La poetica: La "teoria del piacere", la poetica dell'infinito, il "pessimismo storico", il "pessimismo cosmico", il "pessimismo eroico".
 - *Lo Zibaldone: La teoria del piacere, Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e infinito, teoria della visione*.
 - *Le Operette morali*: tematiche, forme, motivi. Lettura e analisi: *Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere, Cantico del gallo silvestre*.
 - I *Canti*. Lettura, parafrasi, analisi e commento: *L'infinito, A Silvia, Alla luna; Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, La ginestra o il fiore del deserto*.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6: La Divina Commedia. Il viaggio di Dante nel Purgatorio

- La struttura della Commedia, il cosmo dantesco, il viaggio, le allegorie, le guide, i vizi e le virtù nell'Inferno e nel Purgatorio dantesco.
 - Inferno, lettura e analisi dei Canti XXXIII, XXXIV.

- Purgatorio lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, XXX, XXXIII. Riassunto dei canti IV, VIII, IX, XI.

- In occasione dei settecento anni dalla morte si è parlato dell'attualità di Dante sia nelle tematiche affrontate nelle sue opere che come padre della lingua, e dell'importanza della Divina Commedia anche attraverso la rivisitazione dei canti studiati lo scorso anno e dei primi cinque canti del Purgatorio analizzati. La classe ha aderito ad alcune iniziative in occasione del Dantedì promosse dal Comune di Ravenna e dalla Rai.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO di Educazione civica
Parte inserita nell'UDA elaborata con il Consiglio di Classe

- La nascita delle Costituzioni: dalla Magna Charta Libertatum alle carte costituzionali.
- La Costituzione italiana: analisi dell'art.1 - il principio democratico e quello lavorista.
- Statuto albertino e Costituzione italiana: confronto. Discorso di P. Calamandrei ai giovani sulla Costituzione italiana: analisi.
- I Diritti umani: definizione e storia. La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, analisi del testo e discussione sul concetto di libertà ieri e oggi.
- Analisi art.I del DPCM 18/12/2020 sulle "misure urgenti per le festività natalizie e di inizio anno nuovo".
- Agenda 2030: obiettivo n.5, la parità di genere. Le emancipazioni incompiute. Compito di realtà: le donne nel mercato del lavoro.

Con l'emergenza epidemiologica si sono affrontate discussioni e confronti volti a formare una consapevolezza più profonda sulle problematiche sanitarie, sociali ed economiche del periodo vissuto.

Fermo, 04 Giugno 2021

Prof.ssa Carla De Benedictis

Dalla Magna Charta Libertatum alle carte costituzionali.

I Diritti umani: definizione e storia

La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, analisi del testo e discussione sul concetto di libertà ieri e oggi.

Analisi art.I del DPCM 18/12/2020 sulle "misure urgenti per le festività natalizie e di inizio anno nuovo".

L'avvento delle Costituzioni: approfondimento

La Costituzione italiana: analisi dell'art.1 - il principio democratico e quello lavorista

Compito di realtà: le donne nel mercato del lavoro.

Agenda 2030: obiettivo n.5, la parità di genere. Le emancipazioni incompiute.

Statuto albertino e Costituzione italiana. Ascolto e analisi del discorso di Calamandrei ai giovani sulla Costituzione italiana. Riflessioni.