



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE
"G. e M. MONTANI"
Agraria agroalimentare e agroindustria, Chimica materiali e biotecnologie, Elettronica ed Elettrotecnica,
Informatica e Telecomunicazioni, Meccanica mecatronica ed energia, Trasporti e Logistica
CONVITTO ANNESSO E AZIENDA AGRARIA
63900 FERMO - Via Montani n. 7 - Tel. 0734-622632 Fax. 0734-622912
63833 MONTEGIORGIO - Via Giotto n. 5 - Tel. 0734-956122
www.istitutomontani.it mail: aptf010002@istruzione.it pec: aptf010002@pec.istruzione.it
Codice Istituto APTF010002 Codice Fiscale 00258760446



PROGRAMMA SVOLTO

Materia d'insegnamento : **ITALIANO** Classe **III sez. DSA**

Anno scolastico 2020/2021

Prof. ssa De Benedictis Carla

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1 : **LA CULTURA E LA LINGUA NELL'EUROPA E NELL'ITALIA MEDIOEVALE**

Introduzione al metodo di studio della Letteratura: come studiare un contesto storico-artistico-letterario, un genere letterario, un autore, un'opera.

L'Europa medievale

- Il contesto storico, economico, politico e culturale del Medioevo.
- La nascita delle lingue volgari e romanze europee.
- La nascita del volgare italiano e le sue prime forme scritte.
- Gli scrittori, i temi e le forme della letteratura europea delle origini: religiosità, cavalleria, cortesia; poema epico e cavalleresco (le canzoni di gesta), romanzo e lirica cortese.
- Lettura ed analisi di:
 - *"Morte di Orlando e vendetta di Carlo", Chanson de Roland, lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX.*
 - *A. Cappellano, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso; C. de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore.*
 - *La lirica provenzale.*

L'Italia medioevale: geografia e temi della letteratura nell'Italia tra Due e Trecento

- La letteratura religiosa e didascalica. La produzione poetica umbra:
 - lettura ed analisi del *Cantico delle creature*- San Francesco d'Assisi
 - La lauda drammatica: *Donna de Paradiso* - *Jacopone da Todi*
- La poesia lirica d'amore:
 - la corte di Federico II e i poeti siciliani: caratteri e temi.
 - lettura ed analisi di *Amor è un desio che ven da core* - Jacopo da Lentini
 - La poesia comico- realistica:
 - lettura ed analisi di *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* e *Tre cose solamente mi so 'n grado* - Cecco Angiolieri. *"S'io fossi foco"* - F. D'Andrè.
- La letteratura comunale dell'Italia centrale:
 - la poesia siculo- toscana;
 - lo Stilnovismo;

- lettura ed analisi di: *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare* - Guido Guinizzelli, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*, *Perch'io non spero di tornar giammai* - Guido Cavalcanti.
- confronto tra Dolce stil novo, la scuola poetica siciliana e la lirica provenzale.

Dante modello di scrittore comunale

- La biografia, il pensiero e l'opera.
- Le opere maggiori: *Vita nova*, *Rime*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *Monarchia*, *Epistolae* (composizione, significato, struttura delle opere).
- Lettura ed analisi di: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*; *Il libro della memoria*, *La prima apparizione di Beatrice*, *La seconda apparizione di Beatrice*, *Il saluto di Beatrice*, *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nuove rime"*, *"Donne ch'avete intelletto d'amore"*, *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*, *"Oltre la spera che più larga gira"*, *La "mirabile visione"* (da *Vita Nova*, parti antologizzate dal cap. I, II, III, X, XI, XVIII, XIX, XXVI, XLI, XLII); *Il significato del Convivio* (*Convivio*, I, 1), *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a Cangrande* (da *Epistolae*) *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (*Monarchia*, III, XV, 7-18)
- La *Commedia*: composizione, significato e struttura dell'opera (cfr. UA4).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2 : LA CULTURA ITALIANA DAL PRE-UMANESIMO, AL RINASCIMENTO

Petrarca e Boccaccio: dal Medioevo all'Umanesimo

- Francesco Petrarca
 - La biografia, il pensiero, la poetica (il dissidio interiore, l'amore per la classicità, l'*otium*, la nuova idea del tempo e dell'amore) e le opere.
 - Petrarca personaggio europeo e moderno (i viaggi, la rappresentazione lirica della soggettività).
 - Le opere maggiori: *Secretum* e il *Canzoniere* (composizione, significato, struttura, lingua e stili).
 - Lettura ed analisi di: *Una malattia interiore: l'accidia*, *L'amore per Laura* (da *Secretum*, II, III); *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche et dolci acque*, *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (da *Canzoniere* I, III, XXXV, XC, CXXVI, CCLXXII). *L'ascesa al Monte Ventoso* (*Familiari*, IV,1)
- Giovanni Boccaccio
 - La biografia, il pensiero (la rappresentazione narrativa realistica del mondo) e le opere.
 - Boccaccio e la trasformazione della società da cortese a borghese.
 - Il *Decameron*: composizione, significato e struttura, temi e stile dell'opera; *Il Proemio*, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore, la molteplicità del reale, il genere della novella, la lingua, la voce narrante e quelle dei personaggi, l'opera ed il suo tempo; lettura ed analisi di *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"*, *La peste*, ; lettura autonoma e confronto in aula di *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Chichibio*, *Federigo degli Alberghi*, *Calandrino* e *l'elitropia*. *L'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere"*.

La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento

- Il tramonto del Medioevo.
- Le idee e i nuovi valori umanisti: riscoperta della classicità e dell'antico, edonismo, antropocentrismo, impegno politico e civile.
- Le corti umanistiche e rinascimentale italiane: il mecenatismo.
- I centri culturali e la diffusione del pensiero umanistico.
- I generi e le problematiche linguistiche: la trattatistica, le opere pedagogiche, la questione della lingua.
- Il Rinascimento e l'età della Controriforma.
- I maggiori rappresentanti dell'Umanesimo e del Rinascimento italiano: Pietro Bembo, Luigi Pulci, Lorenzo de' Medici, Matteo Maria Boiardo.
Lettura di: *Lorenzo il Magnifico: Trionfo di Bacco e Arianna*.
Dalla cultura all'applicazione: Leonardo da Vinci l'artista, lo scienziato, l'ingegnere. Lettura del testo *Osservazioni e pensieri*.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3 : LA CULTURA LETTERARIA DEL 500

- a) Il contesto storico, culturale e letterario del Cinquecento.

L'Umanesimo volgare: il poema epico- cavalleresco

- Dalla *Chanson de geste* al poema cavalleresco nel Rinascimento italiano: i cantari cavallereschi, la degradazione dei modelli con il *Morgante*, di L. Pulci e la riproposta dei valori cavallereschi nell'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo. Lettura e parafrasi del *L'autoritratto di Margutte* (*Morgante*, XVIII, 112-124); il *Proemio del poema e apparizione di Angelica* (*Orlando innamorato*, I, I, 1-3, 20-34); *Il duello di Orlando e Agricane* (*Orlando innamorato*, I, XVIII, 32-45).
- *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto: presentazione dell'autore; struttura, fonti e temi dell'opera; lettura e analisi dei contenuti del *Proemio* (da *Orlando Furioso*, I, vv.1-4). *Un microcosmo del poema: il canto I* (da *Orlando Furioso*, I, vv.5-81), La follia di Orlando (*Orlando Furioso*, XXIII, 100-136, XXIV, 1-14), Astolfo sulla luna (*Orlando Furioso*, XXXIV, 70-87) II
- *La Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso: composizione, struttura, temi, personaggi e stile dell'opera. Lettura e analisi del *Proemio* e confronto con il *Proemio* dell'*Orlando Furioso* di Ariosto.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4 : LA DIVINA COMMEDIA. VIAGGIO DI DANTE NELL'INFERNO

- La struttura della *Commedia*, il cosmo dantesco, il viaggio, le allegorie, le guide, i mostri, i dannati-prigionieri.
- *L'Inferno*:
 - lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.
 - riassunti dei canti: IV, VII, VIII, IX, XI; XII, XXX, XXXI.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5 : *LE TIPOLOGIE TESTUALI*

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

- Gli strumenti e le procedure di analisi di testi poetici ed in prosa.
- Produzione di analisi di testi letterari.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

- Caratteristiche della tipologia testuale.
- Comprensione e analisi del testo argomentativo
- Procedura per l'elaborazione di un testo argomentativo
- Analisi e Produzione di testi argomentativi

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

- redazione di un testo espositivo-argomentativo corretto, coerente e coeso su tematiche di attualità

UNITÀ DI APPRENDIMENTO di Educazione civica: UNA SFIDA PER IL FUTURO Parte inserita nell'UDA elaborata con il Consiglio di Classe

- Il concetto di cittadinanza. Le sfide della cittadinanza globale.
- I diritti: civili, politici e sociali. Il Welfare State. I diritti umani.
- La Magna Charta libertatum e il concetto di libertà. Confronto con gli articoli 13, 17, 18 e 21 della Costituzione italiana. Analisi art.I del DPCM 18/12/2020 sulle "misure urgenti per le festività natalizie e di inizio anno nuovo".
- Lo sviluppo sostenibile. Le carte sull'Ambiente Umano dalla Conferenza dell'ONU fino all'Agenda 2030.
- L'Agenda 2030 e i suoi obiettivi; approfondimento dell'Obiettivo n. 3 benessere e salute. La tutela della salute. Riflessione e confronto su cosa i giovani hanno bisogno dopo un anno di pandemia, come è cambiata la loro vita e come sarà la nostra società in futuro
- Agenda 2030, Obiettivo n.5: la parità di genere. Il Femminicidio: definizione del problema, origini e sviluppo, la situazione nel 2020-21 (creazione di un ppt). Il ruolo della donna dal passato ad oggi: non solo emancipazione. I limiti e le opportunità nella società odierna. Collegamenti con l'esperienza letteraria della "donna angelo" nel Dolce Stil Novo e in Dante.

La classe il 17 Marzo 2021 ha partecipato all'evento on line UNIVAX DAY, organizzato dalla società Italiana di Immunologia, Immunologia, Clinica e Allergologia (SIICA). Protocollo n.7664 del 12/03/2021. Programma: Cos'è e a che cosa serve il sistema immunitario - Prof. Gianluca Moroncini (Immunologo - Docente in Medicina Interna presso Univpm); Vaccinazioni: non un atto di fede ma una scelta consapevole - Prof. Marcello Mario; Prof. D'Errico (Preside della Facoltà di Medicina e Chirurgia e Docente in Igiene generale e applicata presso Univpm); "Covid-19" 2021 - contributo del SIICA.

