

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Italiano	CLASSE DI CONCORSO: a50
CLASSE: I	SEZIONE: TLB
DOCENTE: Stefania Pallottini	ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

UNITA' 1: L'INFORMAZIONE OGGETTIVA E L'USO DEL VOCABOLARIO, LE COMPETENZE GRAMMATICALI

1. Introduzione all'uso del vocabolario, la struttura e i tipi di vocabolario, la ricerca veloce. La consultazione per trovare l'ortografia di una parola, l'ortografia, la morfologia e la reggenza sintattica.
2. La formazione delle parole: parole alterate, composte, derivate. Il significato delle parole: la struttura, denotazione, connotazione, significato figurato, polisemia, i campi semantici; sinonimi, contrari, iperonimi, iponimi, omonimi.
3. L'ortografia e la punteggiatura.
4. Morfologia. Le parti variabili del discorso: verbo, articolo, aggettivo, pronome, nome, preposizione, interiezione.

UNITÀ 2: RICONOSCIMENTO, ANALISI, PRODUZIONE DI ALCUNE TIPOLOGIE TESTUALI

1. Gli elementi della comunicazione. Linguaggi verbali e non verbali. Gli elementi costitutivi del linguaggio verbale. Le funzioni della lingua. Breve storia della lingua italiana.
2. Che cosa è un testo. Caratteristiche generali del testo: coesione, coerenza, completezza. Diverse tipologie testuali.
3. I vari tipi di testo descrittivo. La descrizione oggettiva/soggettiva. Tecniche di descrizione
4. Le fasi della scrittura e il testo espositivo
5. Il testo giornalistico/di cronaca. Caratteristiche generali e tecniche di costruzione.

UNITÀ 3 IL TESTO NARRATIVO

Fabula e intreccio. Lo schema del racconto. Il sistema dei personaggi. La descrizione dei personaggi. Tempo e spazio; rapporto tempo della storia e tempo della narrazione. Narratore e focalizzazione.

Lecture: Alessandro Manzoni "Gertrude piccola monaca", Jack London, "Un vecchio pugile"; Daniel Pennac, "Il professor Bal"; Niccolò Ammaniti, "Risveglio", Charles Dickens, "I due innamorati", Guy de Maupassant "La collana", Giorgio Scerbanenco "Un alibi d'acciaio", Irène Nemiroski "Sta' dritta"

UNITÀ 4 I GENERI LETTERARI

1. Il genere Horror: origine e sviluppo del genere, tempi e luoghi, personaggi, il concetto di mostro, tecniche narrative;

Lecture: Edgar Allan Poe, "Il cuore rivelatore"; Charles Dickens "L'avvocato e lo spettro".

2. La fiaba: origine e sviluppo del genere, tempi e luoghi, personaggi, tecniche narrative, temi;

Lecture: Jacob e Wilhelm Grimm, "Le tre piume"; Aleksandr Afanasjev, "Vassillissa la Bella"; Charles Perrault, "Barbablu"

3. Il genere fantastico: origine e sviluppo del genere, tempi e luoghi, personaggi, tecniche narrative, temi;

Lecture: Dino Buzzati "Il Mantello", Guy de Maupassant " Sul fiume"

TOTALE ORE 117 ore

Fermo, 5-VI-2021
Prof.ssa Stefania Pallottini

METODI Lezioni frontali, lavoro a gruppi, discussioni in classe, lavoro personale e ricerche da svolgere a scuola e a casa
MEZZI Libro di testo, LIM, mappe concettuali, fotocopie fornite dall'insegnante, filmati, cartine geografiche
SPAZI Aula
STRUMENTI DI VALUTAZIONE Verifiche orali e scritte (test strutturati e semistrutturati), esercitazioni a casa
ATTIVITA' DI RECUPERO Recupero in itinere, attraverso esercitazioni formative, lavori di gruppo e individuali, discussioni in classe, colloqui finalizzati al miglioramento della comprensione e dell'esposizione, uso e produzione di mappe concettuali e loro verbalizzazione, lavoro personale da svolgere a scuola e a casa.