



## **PROGRAMMA SVOLTO**

Materia d'insegnamento : **ITALIANO** Classe **III CM sez.A**  
*Anno scolastico 2020/2021*  
**Prof.ssa Ferla Alessandra**

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: LE TIPOLOGIE TESTUALI**

#### ***Il testo argomentativo***

- Caratteristiche delle tipologie testuali
- La consegna e l'analisi dei documenti (testi scritti di varia natura, immagini e grafici).
- La procedura per l'elaborazione.
- Comprensione, analisi e produzione di testi argomentativi .

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: LA CULTURA E LA LINGUA NELL'EUROPA E NELL'ITALIA MEDIOEVALE**

#### ***L'Europa medievale***

- L'idea di Dio, del Cosmo, dell'uomo, della storia.
- La nascita delle lingue volgari e romanze europee.
- La nascita del volgare italiano e le sue prime forme scritte.
- Gli scrittori, i temi e le forme della letteratura europea delle origini: religiosità, cavalleria, cortesia; poema epico e cavalleresco (le canzoni di gesta), romanzo e lirica cortese.

#### ***L'Italia medioevale: geografia e temi della letteratura nell'Italia tra Due e Trecento***

- La letteratura religiosa umbra:  
- lettura ed analisi del *Cantico delle creature* (San Francesco d'Assisi)
- La poesia lirica d'amore:  
- la corte di Federico II e i poeti siciliani;
- La poesia comico- realistica:  
- lettura ed analisi di *S' i fosse foco, arderei 'l mondo* (Cecco Angiolieri).
- La letteratura comunale dell'Italia centrale:  
- Il Dolce Stil Novo;  
- lettura ed analisi di *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Guido Guinizzelli), *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (Guido Cavalcanti).

#### ***Dante modello di scrittore comunale***

- La biografia, il pensiero e l'opera.
- Le opere maggiori: *Vita nova*, *Rime*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *Monarchia*, *Epistolae* (composizione, significato, struttura delle opere).
- Lettura ed analisi di: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io* (da *Rime*); *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- La *Commedia*: composizione, titolo, contenuti, struttura, spazio e tempo, percorsi tematici, significato dell'opera.

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: LA CULTURA ITALIANA DAL PRE-UMANESIMO AL RINASCIMENTO, ALLA CONTRORIFORMA**

### ***Petrarca e Boccaccio: dal Medioevo all'Umanesimo***

#### a) Francesco Petrarca

- La biografia, il pensiero, la poetica (il dissidio interiore, l'amore per la classicità, l'*otium*, la nuova idea del tempo e dell'amore) e le opere.
- Petrarca personaggio europeo e moderno (i viaggi, la rappresentazione lirica della soggettività).
- Le opere maggiori: *Secretum* e il *Canzoniere* (composizione, significato, struttura).
- Lettura ed analisi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; *Pace non trovo e non ho da far guerra* (dal *Canzoniere*).

#### b) Giovanni Boccaccio

- La biografia, il pensiero (la rappresentazione narrativa realistica del mondo) e le opere.
- Boccaccio e la trasformazione della società da cortese a borghese.
  - Il *Decameron*: composizione, significato e struttura dell'opera;
  - Lettura ed analisi di *L'orrido cominciamento (La peste)*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio cuoco*, *Calandrino* e *l'elitropia*, *Il giudice marchigiano*.

### ***La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento***

a) Le idee e i nuovi valori umanisti: riscoperta della classicità e dell'antico, edonismo, antropocentrismo, impegno politico e civile.

b) Le corti umanistiche e rinascimentali italiane: il mecenatismo.

### ***Ludovico Ariosto***

Lettura e analisi di: *Proemio*; *La follia di Orlando*, ottave 124-126; 129-133. *Astolfo sulla luna*, ottave 73-74 (dall'*Orlando furioso*)

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: LA DIVINA COMMEDIA. IL VIAGGIO DI DANTE ALL'INFERNO**

a) La struttura della *Commedia*, il cosmo dantesco, il viaggio, le allegorie, le guide, i mostri, i dannati-prigionieri.

b) L'*Inferno* dantesco:

- la struttura, i personaggi, le punizioni, le allegorie, lo stile;
- lettura e analisi dei canti: I, III, V, XXVI, XXXIII, XXXIV (versi scelti).

Fermo, 04 Giugno 2021

La docente  
Prof.ssa Alessandra Ferla