



## PROGRAMMA SVOLTO

Materia d'insegnamento : **ITALIANO** Classe **IV CM sez. A**  
*Anno scolastico 2020/2021*  
**Prof.ssa Ferla Alessandra**

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: *LE TIPOLOGIE TESTUALI*

#### *Analisi di un testo letterario*

- a) Gli strumenti e le procedure di analisi di testi poetici ed in prosa.
- b) Produzione di analisi di testi letterari.

#### *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

- a) Caratteristiche delle tipologie testuali.
- b) La consegna e l'analisi dei documenti (testi scritti di varia natura, immagini e grafici).
- c) La procedura per l'elaborazione.
- d) Comprensione, analisi e produzione di testi argomentativi.

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: *LA CULTURA DEL '500 TRA CORTIGIANERIA E IMPEGNO CIVILE O SCIENTIFICO*

#### *Ludovico Ariosto*

- a) La vita, le opere, il pensiero e la poetica (sintesi).

#### *Niccolò Machiavelli*

- a) Il pensiero politico.
- b) Il "Principe". Lettura cap. VIII

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: *IL SEICENTO: UN'EPOCA DI CONTRADDIZIONI*

#### *Il secolo del Barocco*

- b) La nascita di una nuova sensibilità.
- c) L'affermazione del Barocco: espressione del "vuoto" da riempire attraverso l'"artificio".
- d) La lirica e il teatro nel Seicento: protagonisti, tematiche, lingua e stile.

#### *Galileo Galilei e la "nuova scienza"*

- a) La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- b) Lettura, analisi e commento di: *Lettera a Benedetto Castelli*; *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: *IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI.*

#### *L'Illuminismo: una nuova mentalità*

- a) Le origini, l'ideologia, i maggiori filosofi e intellettuali, i luoghi di produzione e diffusione.
- b) La letteratura illuminista in Europa.
- c) L'Illuminismo italiano: idee, protagonisti, modi e centri di diffusione

d) Lettura, analisi e commento di: C. Beccaria, *Finalità delle pene*

### ***L'affermazione del romanzo moderno***

a) Le caratteristiche stilistiche e tematiche, i maggiori autori e luoghi di produzione;

b) Lettura, analisi e commento di: Voltaire, da *Candido*, cap. XXX, "Bisogna coltivare il proprio giardino"

### ***Carlo Goldoni e la riforma del teatro***

a) La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

b) *La locandiera*: la trama, i personaggi, le tematiche, lo stile.

c) Lettura, analisi e commento di: *Atto I, scene I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI* (da *La locandiera*)

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5: *NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA***

### ***Neoclassicismo e Preromanticismo***

a) Il Neoclassicismo; il richiamo agli ideali dell'età classicità, forme espressive, luoghi e protagonisti.

b) Il Preromanticismo: sensibilità, tematiche, forme espressive, luoghi e protagonisti.

c) Giuseppe Parini:

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica;

- *Il Giorno*: composizione, struttura, tematiche, personaggi, stile dell'opera.

- *Il risveglio del giovin signore* (vv. 101-157)

- *La vergine cuccia* (vv. 503-556).

### ***Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo***

a) La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

b) *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (conoscenza dell'opera)

Lettura, analisi e commento di: *Il sacrificio della patria nostra è consumato; Una lacrimata sepoltura; La lettera da Ventimiglia* (da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)

c) *A Zacinto* (poesie)

d) *In morte del fratello Giovanni* (poesie)

e) *Alla sera* (poesie)

e) *-Il sepolcro come legami di affetti*, vv. 1-40; *Il sepolcro simbolo di civiltà*, vv.91-103; *Il sepolcro ispiratore di "egregie cose"*, vv.151-185; *Il sepolcro come fonte di poesia*, vv. 279-295 (da *Dei sepolcri*)

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6: *L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: LUOGHI, VALORI, AUTORI, PUBBLICO, TEMI E FORME***

### ***Il Romanticismo***

I caratteri della cultura romantica, Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico, La poetica romantica, Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia

### ***Giacomo Leopardi***

a) La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

b) Lettura ed analisi di: *L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta* (vv. 32-54); *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 297-317), da *Canti*

c) *Dialogo della natura e di un islandese* (r.133-182), dalle *Operette Morali*

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 7: *LA DIVINA COMMEDIA. IL VIAGGIO DI DANTE NEL PURGATORIO***

Il *Purgatorio* dantesco: - la struttura, i personaggi, le punizioni, le allegorie, lo stile;

- lettura e analisi dei canti I, III (versi scelti)

Fermo, 04 Giugno 2021

La docente  
Prof.ssa Alessandra Ferla